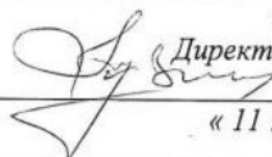


**Областное государственное бюджетное учреждение
социального обслуживания «Пансионат для граждан пожилого
возраста «Серебряный рассвет» имени З.А.Кудиновой в
р.п.Языково»**

Принята на заседании педагогического
коллектива от «10» января 2024г.
протокол № 1

«Утверждаю»

Директор пансионата
Ю.А.Пузраков
« 11 » января 2024г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«ПАЛИТРА ГОЛОСОВ»

Возраст обучающихся: 55+

Срок реализации: 6 мес.

Автор - составитель:

Карбышева Светлана Евгеньевна,
социальный педагог

р. п. Языково

2024г.

Содержание

1.	Пояснительная записка	2
2.	Календарный учебный график	13
3.	Учебный план	13
4.	Содержание программы	20
5.	Планируемые результаты обучения	36
6.	Оценочные материалы	37
7.	Методические материалы	41

1. Пояснительная записка.

Программа составлена на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Постановление Главного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. №2 «Об утверждении Сан ПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»);
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. №474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года», определяющего одной из национальных целей развития Российской Федерации предоставление возможности для самореализации и развития талантов;
- Устав пансионата.

Направленность программы: художественная.

Из всех видов музыкальной деятельности, способной охватить широкие массы слушателей, выделяется коллективное пение, как наиболее доступный вид исполнительства. Пение - это не только средство общения, но и средство самовыражения. Оно открывает перед человеком чувство красоты музыкальной мелодии и чувство собственной красоты.

Программа «Палитра голосов» является модифицированной, т.к. создана на основе интегрированной творческой программы дополнительного образования «Музыкальная палитра», издательства «Учитель» (авторы-составители Е.Х Афанасенко, С.А. Ключенева, К.Б. Шишова, А.И. Коняшова 2016 г.).

Новизна данной программы заключается в том, что в учебном процессе используется уровневая форма обучения, при которой граждане старшего поколения, в зависимости от их индивидуальных способностей могут быть приняты или переведены на любой уровень обучения.

Актуальность программы связана с ростом числа вокальных коллективов из числа граждан старшего поколения, расширением их концертно-исполнительской деятельности, стилем сочинений, которые пишутся с расчетом на их голосовые возможности. Вокальное пение в любом возрасте вызывает огромный интерес.

Отличительные особенности данной программы:

- Особенность программы в том, что она универсально подходит для работы как с одаренными личностями, так и со слушателями, имеющими средний уровень способностей. Причем образовательный процесс построен так, что самореализоваться сможет слушатель с любым уровнем вокальных способностей. Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) слушатели осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через фантазирование. Именно для того, чтобы взрослый, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработанная программа направлена на духовное развитие граждан старшего поколения.

- Цифровые компетенции - интерактивные инструменты, сервисы и платформы (Google Forms, Moodle.org, Zoom.us, Skype.com).
- Педагог использует на занятиях АМО - активные методы обучения – очень гибкие методы, стимулирующие познавательную деятельность учащихся.

Реализация задач осуществляется через сольное и ансамблевое пение. Ансамблевое пение является наиболее доступным видом музыкального искусства для слушателей со средними музыкальными способностями. Ансамблевое исполнение, подобно хоровому, развивает у слушателей гармоничный слух, чувство ансамбля. Однако в ансамбле детальнее, чем в хоре, ведётся индивидуальная работа над голосом. При ансамблевом пении педагог может следить за качеством звучания каждого поющего и одновременно вырабатывать навыки коллективного исполнения. В работе с ансамблем сохраняется индивидуальный подход к певцам.

Программу «Палитра голосов» отличает разнообразие репертуара: песни современных композиторов сочетаются с народными песнями разных жанров. Подбирая программный репертуар, следует руководствоваться следующими принципами:

- художественная ценность;
- воспитательное значение;
- разнообразие жанров и стилей.

Песенный репертуар составляется ежегодно и направлен на создание творческой атмосферы.

Занятия в объединении органично сочетают в себе учебный процесс с конкретной деятельностью коллектива, где каждый участник на всех этапах обучения будет иметь исполнительскую практику. То есть, возможность выступить перед зрительской аудиторией. С каждым выходом на сцену обучающийся получает дополнительный творческий стимул к дальнейшим занятиям и приобретает необходимую для певца эмоциональную устойчивость к публичным выступлениям. Интерес к этому виду творчества постоянно растет, ведь потребность в самовыражении на сцене довольно сильна. Проблема в том, что далеко не у каждого из стремящихся научиться петь, есть ярко выраженные вокальные способности. Данная программа позволяет достичь достаточно

высоких результатов не только в работе с талантливыми, но и с слушателями со средними способностями.

Реализация программы рассчитана на 6 месяцев.

1 модуль дистанционный	1уровень (стартовый)	получение необходимых навыков владения голосовым аппаратом, изучение основ музыкальной грамоты
2 модуль очный	2уровень (базовый)	закрепление и совершенствование вокальных навыков; сольное и ансамблевое пение
3 модуль очный	3уровень (продвинутый)	овладение в совершенстве исполнительским мастерством.

Каждый шаг приносит свой результат, на основании которого планируется дальнейшая работа.

Педагогическая целесообразность программы:

Образовательная программа по вокалу строится на принципах интегрированного подхода к музыкально-творческой деятельности, предполагающего обучение основам вокального искусства, взаимосвязанного с грамотным сценическим движением, с искусством речи и теорией музыки. Являясь частью системы дополнительного образования, программа призвана формировать не только систему специальных знаний, умений и навыков, позволяющих активно обогащать и расширять опыт музыкально-творческой деятельности слушателей, но и способствовать активизации развития всех творческих способностей взрослых, воспитанию самостоятельной творческой личности.

Цель программы:

Формирование у слушателей устойчивого интереса к пению и исполнительским вокальным данным через музыкально-творческую деятельность.

Задачи:

1 модуль.

Образовательные:

- знакомство с историей вокального искусства, её основами; строением голосового аппарата;
- формирование азов вокальной техники (певческая установка, певческое дыхание, звукообразование, дикция);
- различать жанры музыкальных произведений, определять выразительно - изобразительные средства в музыке;
- влияние пения на здоровье человека;

- влияние хорового пения на психику человека.

Развивающие:

-расширить знания слушателей о музыкальной грамоте и искусстве вокала, особенностях музыкального языка;

-развивать осмысленную, выразительную передачу содержания песни слушателю;

- вокалотерапия - массаж внутренних органов.

Воспитательные:

-на основе изучения народных песен, современных эстрадных песен расширить знания слушателей об истории Родины, её певческой культуры;

-воспитывать и прививать любовь и уважение к духовному наследию, пониманию и уважению певческих традиций;

-сформировать потребности в общении с вокальной музыкой;

-создать атмосферу радости, значимости, увлечённости, успешности каждого члена студии.

2 модуль:

Образовательные:

-знакомство с творчеством великих композиторов и их музыкой;

-пение с музыкальным сопровождением и без него, умение держаться в тональности;

-обучение элементарным знаниям по музыкальной грамоте.

Развивающие:

-развитие у слушателей умения слышать и анализировать свои недостатки в звукообразовании;

-развитие и закрепление умения координировать пение и движение.

Воспитательные:

-воспитание культуры общения друг с другом;

-воспитание стремления к сотрудничеству и сотворчеству;

-воспитание музыкального вкуса;

- польза музыки и пения для людей старшего поколения.

3 модуль:

Образовательные:

-умение формировать звук в высокой позиции, плавно переходить из одного регистра в другой;

-обучение двухголосному пению;

-владение навыками творческой импровизации.

Развивающие:

-развитие техники исполнения, подвижности голоса;

-развитие навыка работы с микрофоном.

Воспитательные:

- воспитание у слушателей желания к самосовершенствованию;
- воспитание чувства стиля и широкого кругозора;
- воспитание толерантности, взаимопомощи и чувства ответственности.

Первый модуль : дистанционный - 34 занятия (2 раза в неделю по 2 часа).

Второй модуль : очный (базовый) 10 занятий (по графику заездов слушателей 4 часа в день – по подгруппам)

Третий модуль : очный (продвинутый) – 10 занятий (по графику заездов слушателей - 4 часа в день) .

Это позволяет педагогу правильно определять методику занятий, распределить время для теоретической и практической работы. Состав участников 10- 15 человек. В любом возрасте проявляются творческие способности каждого слушателя. Наиболее подходящей формой для реализации данной программы: хоровой коллектив. Условиями отбора слушателей в хоровой коллектив являются: их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям.

В процессе занятий возможен естественный отбор слушателей, способных заниматься пением, но не по принципу их одарённости, а в силу различных, в том числе организационных, обстоятельств. Предусматривается возможность индивидуальных певческих занятий с солистами, а также небольшими группами, дуэтами, трио. Занятия проводятся индивидуально с каждым солистом и одно занятие в группе.

Программа предусматривает сочетание как групповых, так индивидуальных занятий, методику вокального воспитания граждан старшего поколения, комплекс воспитательных мероприятий: вечера отдыха, встречи с интересными людьми, посещение театров, музеев и других учреждений культуры; совместную работу педагога и слушателей.

Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

Формы и режим занятий.

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально. Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами. Практические

занятия, где слушатели осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности слушателей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих слушателей, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

На занятиях по сольному пению используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;

Одним из ведущих приёмов обучения пению является демонстрация педагогом академической манеры пения.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников коллектива и их продвинутости. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание слушателей, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой. Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам. Участие в концертах, выступление перед зрителями – всё это повышает исполнительский уровень и воспитывает чувство гордости за себя. Репетиционная и постановочная работа проводится один раз в неделю

согласно, репертуарного плана. Творческий отчёт проводится один раз в конце учебного года. Выставка фотоматериала из выступлений коллектива. Итоговое занятие. Урок-концерт. Успехи, результат. Беседа о хоровом коллективе. Отчетный концерт. Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях слушателей.

Форма дистанционного обучения – работа на образовательных платформах.

Педагогические технологии:

- Технология развивающего обучения
- Коммуникативные образовательные технологии (диспут, дискуссии, дебаты и т. д.)
- Технология коллективной творческой деятельности
- Игровые технологии
- Здоровьесберегающие технологии
- Технология раскрепощённого развития взрослых

Виды и формы подведения итогов:

1. Педагогическое наблюдение.
2. Педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, опросов, выполнение слушателями диагностических заданий, участие в мероприятиях.
3. Мониторинги.

Критерии оценивания по уровням:

Программой предусмотрено три уровня освоения учебного материала: высокий, средний, низкий. Выработаны критерии оценивания данных уровней:

«высокий» - выступление уверенное, осмысленное, выразительная чистая интонация;

«средний» - исполнение уверенное, музыкальное, выразительное, но задачи поставленные педагогом выполнены не полностью;

«низкий»- выступление с явными интонационными погрешностями, без стремления петь выразительно, текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок.

Итоги диагностирования слушателей фиксируются в диагностической карте, что свидетельствует о результатах освоения программы. Программа

предполагает различные виды контроля промежуточных и конечных результатов освоения программы.

Система отслеживания и оценивания результатов обучения:		
1 модуль	2 модуль	3 модуль
<p>-диагностика.</p> <p>-проверка полученных знаний (устный опрос, творческие задания);</p> <p>-проверка умения применять на практике полученные знания (творческое задание , практические занятия.)</p>	<p>-диагностика – начальная, промежуточная, итоговая (тестирование, творческие задания);</p> <p>-проверка полученных знаний (устный опрос, творческие задания);</p> <p>-проверка умения применять на практике полученные знания (творческое задание в игровой форме, практические занятия, репетиционные занятия, концерт)</p>	<p>-диагностика – начальная, промежуточная, итоговая (тестирование, творческие задания);</p> <p>-проверка полученных знаний (устный опрос, творческие задания);</p> <p>-проверка умения применять на практике полученные знания (творческое задание в игровой форме, практические занятия, репетиционные занятия, концерт)</p>
Оценка личностных качеств:		
<p>- наблюдение</p> <p>- тесты</p>	<p>- наблюдение</p> <p>- тесты</p>	<p>- наблюдение</p> <p>- тесты</p>

Ожидаемые результаты:

Личностные результаты:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства.

Метапредметные результаты:

регулятивные УУД:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели занятия;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

коммуникативные УУД:

- участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, центра социального обслуживания, города, региона и др.);

• уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;

• применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;

познавательные УУД:

• использовать знаково-символические средства для решения задач;

• осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

Предметные результаты:

К концу первого модуля слушатели будут знать:

- Особенности и возможности певческого голоса;
- Строение артикуляционного аппарата;
- Гигиену певческого голоса;
- Знать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- Основы музыкальной формы (куплет, припев, фраза).
- Что такое звук. Устойчивые и неустойчивые звуки.
- Лад. Мажорный и минорный лады.
- Знать терминологию (f, p, mf, mp, legato, staccato)

К концу первого модуля слушатели научатся:

- Правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч.
- Петь короткие фразы на одном дыхании.
- Петь легким звуком, без напряжения.
- Ясно выговаривать слова.

К концу второго модуля слушатели будут знать:

- Соблюдать певческую установку.
- Понимать дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание).
- Основы музыкальной грамоты (ритм, размер, ноты в пределах первой октавы, динамика).
- Знать понятие *a capella*.

К концу второго модуля слушатели научатся:

- Правильно дышать при пении: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, в подвижных песнях делать быстрый вдох.
- Четко и ясно произносить слова, округлять гласные.
- Точно интонировать.
- Петь произведения соблюдая динамические оттенки.

- Правильно показывать красивое сольное звучание своего голоса.
- Петь в унисон.
- Петь без музыкального сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен.
- Дать критическую оценку своему исполнению.
- Принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива.
- К концу года показать результат элементов двухголосия.

К концу третьего модуля слушатели будут знать:

- Основные типы голосов (сопрано, альт).
- Ориентироваться в нотной грамоте (первая и вторая октавы).
- Музыкальная грамота (трезвучие, динамика, темповое разнообразие)
- Знать понятия: ритм, лад, мажор, минор, пауза и т.д.
- Знать правила поведения певца до выхода на сцену и во время концерта.
- Реабилитация при простудных заболеваниях.

К концу третьего модуля слушатели научатся:

- Петь чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно.
- Уметь правильно дышать при пении.
- Петь на одном дыхании длинные музыкальные фразы.
- Исполнять произведения с учетом динамических оттенков.
- Уметь работать с микрофоном.

Материально-техническое оснащение

- специальный кабинет (кружковая)
- мебель в соответствии с нормами;
- наглядные пособия;
- компьютер, мультимедийный проектор;
- фортепиано;
- микрофоны;
- звукоусилительная аппаратура;
- колонки;
- зеркало для работы над сценическим движением, пластикой, мимикой во время пения
- музыкальный центр
- записи фонограмм «+» и «-»
- пульт микшерный
- шумовые инструменты (кубики , палочки , самодельные инструменты)
- записи выступлений, концертов

2.Календарный учебный график

Начало учебного года: 11 января 2022 г.

Окончание учебного года: 11 июля 2022 г.

Регламентирование образовательного процесса в дополнительном образовании:

Устанавливается продолжительность учебной недели: пятидневная учебная неделя.

Устанавливается режим занятий: по расписанию дополнительного образования, утвержденному директором пансионата.

Устанавливается продолжительность занятий: 45 минут, перерывы для отдыха: 15 минут.

Каникулы: отсутствуют. Обучение по программам дополнительного образования в каникулярное время осуществляется на основании приказа и отдельного расписания, утвержденного директором пансионата. Расписание занятий составляется для создания наиболее благоприятного режима труда и отдыха, по представлению социального педагога с учетом пожеланий слушателей и их возрастных особенностей.

Режим работы:

№ гр.	понедельник	вторник	среда	четверг	пятница
1	11.00 -13.00	18.00-20.00	11.00 -13.00	18.00-20.00	11.00 – 13.00
2	18.00-20.00	11.00 -13.00	18.00-20.00	11.00 – 13.00	18.00-20.00

3.Учебный план

УЧЕБНЫЙ ПЛАН (1 модуль)

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Пение, как вид музыкальной деятельности				
1.	Понятие о сольном и ансамблевом пении. Вводное занятие	2	2	-	Тестирование, Анкетирование, Наблюдение

	«Влияние пения на здоровье человека»				
2.	Диагностика. Прослушивание голосов «Пение как природная терапия»	4	4	-	Устный контроль, Наблюдение
3.	Строение голосового аппарата «Вокалотерапия»	4	4	-	Устный контроль знаний (опрос);
4.	Правила охраны голоса	2	2	-	Тестирование, Анкетирование, Наблюдение
5.	Вокально-певческая установка «Вокалотерапия - массаж внутренних органов»	4	2	2	Устный контроль знаний (опрос);
6.	Упражнение на дыхание по методике Стрельниковой А.Н.	6	2	4	Устный контроль знаний (опрос);
	Формирование голоса				
1.	Звукообразование	4	2	2	практический контроль (индивидуальное пение упражнений, песенного репертуара);
2.	Певческое дыхание	4	2	2	Устный контроль знаний (опрос);
3.	Дикция и артикуляция	4	2	2	Тестирование, Анкетирование, Наблюдение
4.	«О пользе пения» Речевые игры и упражнения	6	4	2	практический контроль (индивидуальное пение упражнений, песенного репертуара);
5.	Вокальные упражнения	4	2	2	Устный контроль знаний (опрос);
	Слушание музыкальных произведений и их исполнение				

1.	Народная песня	10	2	8	практический контроль (индивидуальное пение упражнений, песенного репертуара);
2.	Польза классической музыки	6	6		Устный контроль знаний (опрос);
3.	Произведения современных отечественных композиторов	4	1	3	Тестирование, Анкетирование, Наблюдение
4.	«Как влияет пение на здоровье человека» Сольное пение	4	2	2	практический контроль (индивидуальное пение упражнений, песенного репертуара);
	Игровая деятельность, театрализация				Устный контроль знаний (опрос);
	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры				
1.	Путь к успеху	2	1	1	практический контроль (индивидуальное пение упражнений, песенного репертуара);
2.	Посещение театров, концертов, музеев(виртуальная экскурсия)	2	-	2	Устный контроль знаний (опрос);
	Итого:	68	36	32	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН (2 модуль)

N	Название раздела,	Количество часов	Формы
---	-------------------	------------------	-------

п/п	темы	Всего	Теория	Практика	аттестации/ контроля
	Пение, как вид музыкальной деятельности				
1.	Вокально-певческая установка	1	0,5	0,5	Тестирование, Анкетирование, Наблюдение
2.	Певческая установка в различных сценических действиях	1	0,5	0,5	практический контроль (групповое, индивидуальное пение упражнений, песенного репертуара); участие в конкурсах; концертные выступления.
3.	Упражнения на дыхание по методике Стрельниковой А.Н.	2	1	1	Устный контроль знаний (опрос);
	Совершенствование вокальных навыков				
1.	Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента	5	1	4	практический контроль (групповое, индивидуальное пение упражнений, песенного репертуара); участие в конкурсах; концертные выступления.
2.	Вокальные упражнения	1	0,5	0,5	Устный контроль знаний (опрос);
3.	Артикуляционный аппарат	1	0,5	0,5	Тестирование, Анкетирование, Наблюдение
4.	Речевые игры и упражнения	1	0,5	0,5	практический контроль (групповое, индивидуальное пение упражнений, песенного

					репертуара); участие в конкурсах;
5.	Дыхание, опора дыхания	1	0,5	0,5	Устный контроль знаний (опрос);
	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен				
1.	Народная песня (с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента)	4	-	4	практический контроль (групповое, индивидуальное пение упражнений, песенного репертуара); участие в конкурсах; концертные выступления.
2.	Произведения композиторов классиков	2	1	1	Устный контроль знаний (опрос);
	Произведения современных отечественных композиторов	4		4	Обсуждение, практический контроль (групповое, индивидуальное пение)Наблюдение
3.	Сольное пение	4	-	4	Устный контроль знаний (опрос); Тестирование, Анкетирование, Наблюдение
	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса				
1.	Путь к успеху	1	-	1	Наблюдение
2.	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов	1	-	1	Обсуждение, Наблюдение
3.	Встреча с вокальными коллективами и	1	-	1	Обсуждение, Наблюдение

	обмен концертными программами				
	Концертно-исполнительская деятельность				
1.	Репетиции	8	-	8	практический контроль (групповое, индивидуальное пение упражнений, песенного репертуара);
2.	Выступления, концерты	2	-	2	концертные выступления.
1.	Итого:	40	6	34	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН (3 модуль)

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением				
1.	Сценическое движение художественного образа песни	1	0,5	0,5	Тестирование, Анкетирование, Наблюдение
2.	Виды ,танцы, сценического движения	1	0,5	0,5	практический контроль (групповое, индивидуальное пение упражнений, песенного репертуара); участие в конкурсах; концертные выступления.
3.	Соотношение движения и пения	4	-	4	Устный контроль знаний (опрос);

4.	Упражнения на дыхание по методике Стрельниковой А.Н.	2	1	1	Тестирование, Анкетирование, Наблюдение
	Совершенствование вокальных навыков				
1.	Вокальные упражнения	1	0,5	0,5	практический контроль (групповое, индивидуальное пение упражнений, песенного репертуара); участие в конкурсах; концертные выступления.
2	Речевые игры и упражнения	1	0,5	0,5	Устный контроль знаний (опрос);
	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен				
1.	Народная песня	4	-	4	Устный контроль знаний (опрос);
2.	Произведения современных отечественных композиторов	4	-	4	практический контроль (групповое, индивидуальное пение упражнений, песенного репертуара); участие в конкурсах; концертные выступления.
3.	Сольное пение	4	-	4	практический контроль (групповое, индивидуальное пение упражнений, песенного репертуара); участие в конкурсах;

					концертные выступления.
	Элементы хореографии	1	0,5	0,5	Устный контроль знаний (опрос);
	Актёрское мастерство	2	1	1	Устный контроль знаний (опрос);
	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса				
1.	Путь к успеху	2	-	2	участие в конкурсах;
2.	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов	1	-	1	Устный контроль знаний (опрос);
3.	Встреча с вокальными коллективами и обмен концертными программами	1	-	1	наблюдение
	Концертно-исполнительская деятельность				
1.	Репетиции	7	-	7	практический контроль (групповое, индивидуальное пение упражнений, песенного репертуара); наблюдение
2	Выступления, концерты	4		4	Тестирование, Анкетирование, Наблюдение
	Итого:	40	4,5	35,5	

4.Содержание программы

Первый модуль

Раздел I. Пение как вид музыкальной деятельности.

1.1. Понятие о сольном и ансамблевом пении. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами- солистами и вокальным ансамблем. Правила

набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одnogолосном и многоголосном изложении. «Влияние пения на здоровье человека»

1.2. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными слушателей. Объяснение целей и задач хорового коллектива. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

«Пение как природная терапия»

1.3. Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

1.4. Правила охраны голоса. Характеристика голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Нарушения правил охраны голоса: форсированное пение; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

1.5. Вокально-певческая установка. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

1.6. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладшки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Раздел II.

2.1. Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

2.2. Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания.

Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на *crescendo* и *diminuendo* с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

2.3. Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков.

2.4. Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить слушателей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

2.5. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Упражнения первого уровня – формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Раздел III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.

3.1. Работа с народной песней. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

3.2. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

3.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях

современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов

3.4. Работа с солистами.

Раздел IV. Игровая деятельность, театрализация песни.

Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни

Раздел V. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

5.1. Прослушивание аудио- и видеозаписей.

Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

5.2. Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.

Обсуждение своих впечатлений.

Раздел VI. Концертная деятельность.

Выступление солистов и группы (дуэт). В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Примерный репертуар:

1. «Прощанье» муз. Покрасса, сл. Исаковского
2. «Наш паровоз» муз. Зубкова, сл. Скорбина
3. «Любимый город» муз. Долматовского, сл. Богословского
4. «Спят курганы тёмные» муз. Богословского, сл. Ласкина
5. «Катюша» муз. Блантера, сл. Исаковского.
6. «Огонёк» сл. Исаковского
7. «Вечер на рейде» муз. Соловьева – Седого, сл. Чуркина
8. «Моя любимая» муз. Блантера, сл. Долматовского
9. «Темная ночь» муз. Богословского, сл. Агатова
10. «Москвичи» муз. Эшпая, сл. Винокурова
11. «Я люблю тебя жизнь» муз. Колмановского, сл. Ваншенкина
12. «Песня о тревожной молодости» муз. Пахмутовой, сл. Ошанина

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (1 модуль)

	Месяц Число	Форма занятия	Кол- во часо в	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.		Дистанци онное	2	Вводное занятие. Знакомство.	актовый зал	Устный контроль знаний (опрос);
2.		Дистанци онное	2	Вокально - певческая установка (нач. диагностика)	актовый зал	Устный контроль знаний (опрос);
3.		Дистанци онное	2	Упражнение на дыхание по методике Стрельниковой А.Н.	актовый зал	Практически е задания
4.		Дистанци онное	2	Вокальные навыки	актовый зал	Устный контроль знаний (опрос); (индивидуаль ное пение упражнений, песенного репертуара);
5.		Дистанци онное	2	Чистоте интонирование песни	актовый зал	обсуждение
6.		Дистанци онное	2	Вокальные упражнения по закреплению певческих навыков.	актовый зал	практические задания анализ
7.		Дистанци онное	2	Развитие артикуляционно го аппарата.	актовый зал	опрос
8.		Дистанци онное	2	Речевые игры и упражнения	актовый зал	практические задания
9.		Дистанци онное	2	Дыхание, опора дыхания.	актовый зал	Устный контроль знаний (опрос);
10.		Дистанци онное	2	Формирование гласных и	актовый зал	Устный контроль

					согласных звуков в пении и речи		(индивидуальное пение упражнений);
11.		Дистанционное	2	Работа над выразительностью поэтического текста(в речи и в пении)	актовый зал		Устный контроль (индивидуальное пение упражнений);
12.		Дистанционное	2	Совершенство вокальных навыков	актовый зал		Устный контроль (индивидуальное пение упражнений);
13.		Дистанционное	2	Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.	актовый зал		Обсуждение, анализ.
14.		Дистанционное	2	Скороговорка в пении и речи.	актовый зал		анализ
15.		Дистанционное	2	Пение соло.	актовый зал		опрос
16.		Дистанционное	2	скороговорки.	актовый зал		практические задания
17.		Дистанционное	2	Чистота интонирования песни.	актовый зал		Устный контроль знаний (опрос);
18.		Дистанционное	2	Работа над выразительностью поэтического текста(в речи и в пении)	актовый зал		Устный контроль знаний (опрос);
19.		практическое занятие	2	Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля.	актовый зал		Устный контроль знаний (опрос);
20.		Дистанционное	2	Пение с паузами и формированием звука.	актовый зал		практический контроль (групповое, индивидуальное пение упражнений, песенного репертуара);
21.		Дистанционное	2	Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа,	актовый зал		обсуждение

					фразировки, звуковедения.		
22.		Дистанционное	2	Скороговорки.	актовый зал	практические задания	
23.		Дистанционное	2	Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.	актовый зал	опрос	
24.		Дистанционное	2	Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля.	актовый зал	практические задания	
25.		Дистанционное	2	Скороговорки.	актовый зал	Устный контроль знаний (опрос);	
26.		Дистанционное	2	Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки,	актовый зал	Устный контроль знаний (опрос);	
27.		Дистанционное	2	Знакомство с произведениями современных отечественных композиторов.	актовый зал	обсуждение	
28.		Дистанционное	2	Продолжать знакомство с произведениями современных отечественных композиторов.	актовый зал	практический контроль (индивидуальное пение упражнений);	
29.		Дистанционное	2	Знакомство с хоровыми коллективами.	актовый зал	обсуждение	
30.		Дистанционное	2	Скороговорки.	актовый зал	Устный контроль знаний (опрос);	
31.		Дистанционное	2	Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи	актовый зал	Устный контроль знаний (опрос);	
32.		Дистанционное	2	Речевые игры и упражнения	актовый зал	Устный контроль знаний	

							(опрос);
33.		Дистанционное	2	Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи	актовый зал		индивидуальное пение упражнений, песенного репертуара);
34.		Дистанционное	2	Итоговое занятие.	актовый зал		Обсуждение, Анализ.

Второй модуль

Раздел I. Пение как вид музыкальной деятельности.

1.1. Закрепление навыков певческой установки. Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

1.2. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия. Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение. Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

1.3 Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладонки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Раздел II. Совершенствование вокальных навыков.

2.1. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (фортепиано). Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.

2.2. Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков . Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица.

2.3. Развитие артикуляционного аппарата. Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов..

2.4. Речевые игры и упражнения .Раскрытие творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

2.5. Укрепление дыхательных функций в пении. Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.

Раздел III. Работа над певческим репертуаром.

3.1. Работа с народной песней (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента). Работа над чистотой интонации и певческими навыками в народной песне. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении). Исполнение народной песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Народная песня в сопровождении музыкальных инструментов (фортепиано, аккордеон.).

3.2. Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками.

3.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Владение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

3.4. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Исполнение произведений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Пение соло и в ансамбле.

3.5. Работа с солистами. Развитие показателей певческого голосообразования как осознанного умения произвольно включать отдельные элементы эстрадного певческого тона, осознанно удерживать их на музыкальном материале.

Раздел IV. Элементы хореографии Разучивание движений для передачи образа песни

Раздел V. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

5.1. Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов. Обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами.

5.2. Посещение музеев, выставочных залов, концертов, театров.

5.3. Встречи с вокальными коллективами и обмен концертными программами. Формирование навыков общения, занимающимися аналогичной творческой деятельностью. Обмен художественным опытом в целях повышения творческого уровня.

Раздел VI. Концертная деятельность.

Выступление солистов и группы (дуэт). В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Примерный репертуар:

1. «Подмосковные вечера» муз. Соловьева – Седого, сл. Матусовского
2. «Одинокая гармонь» муз. Мокроусова, сл. Исаковского.
3. «Провожают гармониста» муз. Милютин, сл. Долматовского.
4. «Каким ты был» муз. Дунаевского, сл. Исаковского.
5. «Ой, цветет калина» муз. Дунаевского, сл. Исаковского.
6. «Сормовская лирическая» муз. Мокроусова, сл. Долматовского.
7. «Главное, ребята, сердцем не стареть» муз. Пахмутовой, сл. Гребенникова и Добронравова.
8. «Глобус» М. Светлов.
9. «Вальс расставания» муз. Френкеля, сл. Ваншенкина

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (2 модуль)

	Месяц Число	Форма занятия	Ко л- во час ов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1		Занятие-путешествие	4	Вводное занятие. Знакомство с репертуаром.	актовый зал	Устный контроль знаний (опрос);
		репетиционное занятие	4	Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.	актовый зал	участие в конкурсах;
2		интегрированное занятие	4	Упражнения на дыхание по методике А.Н.Стрельник	актовый зал	практический контроль (групповое)

					овой. Совершенствов ание вокальных навыков. Вокальные упражнения по закреплению певческих навыков у слушателей.		, индивиду альное пение упражнени й, песенного репертуара);
3			репетицион ное занятие	4	Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Работа с солистами.	актовый зал	концертны е выступлен ия.
4			практическ ое занятие	4	Развитие артикуляционн ого аппарата. Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над репертуаром. Сольное пение.	актовый зал	практическ ий контроль (групповое , индивиду альное пение упражнени й, песенного репертуара);
5			интегриров анное занятие	4	Речевые игры и упражнения. Дыхание, опора дыхания. Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Скороговорки в пении и речи.	актовый зал	анализ
6			интегриров анное занятие	4	Соотношение работы атикуляционн о аппарата с мимикой. Укрепление дыхательных функций в	актовый зал	концертны е выступлен ия.

					пени.		
7			репетиционное занятие	4	Работа над выразительностью поэтического текста(в речи и пении). Работа над репертуаром Пение с паузами и формированием звука.	актовый зал	Устный контроль знаний (опрос);
8			репетиционное занятие	4	Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над репертуаром. Сольное пение. Работа над ансамблем.	актовый зал	практический контроль (групповое, индивидуальное пение упражнений, песенного репертуара);
10.			практическое занятие	4	Участие в концерте. Итоговое занятие.	актовый зал	концертные выступления.

Третий модуль

Раздел I. Организация певческой деятельности слушателей в условиях занятий сценическим движением.

1.1. Понятие о сценическом движении и его роль в создании художественного образа песни. Поведение на сцене. Различие между сценическим движением актера и хореографией. Художественный образ и его создание. Специальные упражнения и этюды.

1.2. Виды, типы сценического движения. Связь различных видов и типов сценического движения с задачами вокального исполнения.

1.3. Соотношение движения и пения в процессе работы над вокальными произведениями. Понятие о стилевых особенностях вокальных произведений. Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки. Отработка

фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями.

1.4 Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник», «Шаги», «Перекаты», «Ушки», «Повороты головы».

Раздел II. Совершенствование вокальных навыков.

2.1. Усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию вокальных навыков. Упражнения второго уровня – совершенствование певческих навыков: утверждение мягкой атаки звука как основной формы звукообразования; навык кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков; сохранение дыхательной установки и развитие навыка пения на опоре дыхания. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Пение в «падающем» режиме звучания голоса на нюансах tr-mf.

2.4. Речевые упражнения. Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Исполнение упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами

Раздел III. Работа над певческим репертуаром.

3.1. Работа с народной песней. Работа над чистотой интонации и средствами музыкальной выразительности в народной песне. Работа над стилевыми особенностями в народной песне в зависимости от её жанра. Пение соло и в ансамбле. Работа над созданием (углублением) художественного образа путём использования элементов пластических и сценических движений. Пение без сопровождения и с сопровождением музыкального инструмента (оркестром или ансамблем народных инструментов); под фонограмму. Самостоятельный подбор сценических движений к народной песне.

3.2. Работа с произведениями. Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Пение соло и в ансамбле. Освоение характерных особенностей композиторского стиля русских классиков (интонации, фразировки, темпов, динамики и др.) Освоение исполнительского стиля произведений русской классической музыки для детей в зависимости от жанра произведения. Пение с сопровождением музыкального инструмента (фортепиано, инструментальный ансамбль). Пение под фонограмму. Самостоятельный анализ сольных и ансамблевых записей, сделанных в процессе обучения в коллективе.

3.3. Разнообразие вокально-исполнительских приемов (глиссандо, придыхательная атака звука, резкие переходы в различные регистры и т.д.).

Пение соло и в ансамбле. Работа по овладению элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных авторов. Пение с сопровождением и под фонограмму с использованием сценических движений.

3.4. Пение с сопровождением и под фонограмму. Самостоятельный анализ сольных и ансамблевых записей. Творческие задания для самостоятельной работы.

3.5. Работа с солистами.

Раздел IV. Элементы хореографии. Разучивание движений для передачи образа песни.

Раздел V. Актёрское мастерство.

Умение передать посредством мимики и жестов эмоциональное содержание песни.

Раздел VI. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

6.1. Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей профессиональных певцов, посещение театров, музеев, концертов. Обсуждение прослушиваний и просмотров записей выступлений профессиональных артистов и различных ансамблей.

6.2. Анализ музыкальных произведений.

Раздел VII. Концертная деятельность.

Выступление ансамбля и солистов. В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Примерный репертуар:

1. «Я люблю тебя жизнь» муз. Колмановского, сл. Ваншенкина
2. «Песня о тревожной молодости» муз. Пахмутовой, сл. Ошанина
3. «Подмосковные вечера» муз. Соловьева – Седого, сл. Матусовского
4. «Одинокая гармонь» муз. Мокроусова, сл. Исаковского.
5. «Провожают гармониста» муз. Милютина, сл. Долматовского.
6. «Каким ты был» муз. Дунаевского, сл. Исаковского.
7. «Ой, цветет калина» муз. Дунаевского, сл. Исаковского.
8. «Сормовская лирическая» муз. Мокроусова, сл. Долматовского.
9. «Главное, ребята, сердцем не стареть» муз. Пахмутовой, сл. Гребенникова и Добронравова.
10. «Глобус» М. Светлов.
11. «Вальс расставания» муз. Френкеля, сл. Ваншенкина.
12. «Черное и белое» муз. Колмановского, сл. Танича

13. «Костры горят далёкие» муз. Мокроусова, сл. Шамова.
14. «Златая Русь» из репертуара группы « Добро»
15. «Надежда» муз. Пахмутовой.
16. «Обещание» муз.Фрадкина, сл. Рождественского

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
(третий модуль)

№ п/п	Месяц Число	Форма занятия	Кол -во час ов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.		практическое занятие	4	Совершенствование вокальных навыков. Раскрытие творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия. Выбор репертуара.	актовый зал	Устный контроль знаний (опрос);
2.		репетиционное занятие	4	Певческая установка в различных ситуациях сценического действия. Работа над репертуаром. Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха.	актовый зал	практические задания
3.		интегрированное занятие	4	Упражнения на дыхание по методике А.Н.Стрельниковой. Вокальные упражнения по закреплению певческих навыков у слушателей.	актовый зал	практический контроль (групповое, индивидуальное пение упражнений, песенног

					Работа над репертуаром.		о репертуара);
4.			практическое занятие	4	Развитие артикуляционного аппарата. Работа над репертуаром. Речевые игры и упражнения. Дыхание, опора дыхания. Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Скороговорки в пении и речи.	актовый зал	практический контроль (групповое, индивидуальное пение упражнений, песенного репертуара);
5.			практическое занятие	4	Развитие чувства ритма, дикции. Укрепление дыхательных функций в пении. Работа над репертуаром.	актовый зал	практические задания
6.			викторина	4	Укрепление дыхательных функций в пении. Пение с паузами и формированием звука. Работа над репертуаром. Пение соло и в ансамбле.	актовый зал	практический контроль (групповое, индивидуальное пение упражнений, песенного репертуара);
7.			репетиционное занятие	4	Работа над репертуаром. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой. Хороводы. Посещение концертов,	актовый зал	обсуждение
8.			репетиционное занятие	4	Пение с пластическими движениями в положении «стоя»	актовый зал	Устный контроль знаний (опрос);

					и «сидя». Пение соло и в ансамбле. Работа с произведениями современных отечественных композиторов.		
9.			интегрированное занятие	4	Работа над репертуаром. Работа над ансамблем.	актовый зал	практические задания
10.			концерт	4	Отчетный концерт.	актовый зал	концертные выступления.

5. Планируемые результаты.

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам.

1-й модуль.

В результате обучения пению слушатель должен знать и понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену человеческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- основы музыкальной грамоты;
- познакомится с народным творчеством, вокальной музыкой русских и зарубежных композиторов;

Уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком без напряжения.

2-ой модуль.

В результате обучения пению слушатель должен знать и понимать:

- соблюдать певческую установку;
- понимать дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, звукоизвлечение и его окончание);

- жанры вокальной музыки;

Уметь:

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь в унисон;
- петь аккапельно;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива;

3-ой модуль.

В результате обучения пению слушатель должен знать и понимать:

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитации при простудных заболеваниях;
- образцы вокальной музыки, народное творчество;

Уметь:

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- петь несложные 2-хголосные каноны.

6.Оценочные материалы.

Формы подведения итогов:

Для определения фактического образовательного уровня слушателей используются следующие формы:

- открытые занятия;
- сольные концерты;
- участие в фестивалях, конкурсах;
- тестирование, собеседования;
- наблюдение.

АППАРАТ КОНТРОЛЯ

Важное место в реализации программы отводится контролю. Этап контроля важен не только как механизм сбора информации о процессе обучения, а в целях достижения цели, обеспечения качества обучения.

Содержание контроля

Оценке и контролю результатов обучения подлежат:

- **формирование** музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;

- **развитие** музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;

- **освоение** образцов современной музыки, усвоении знаний о музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте и искусстве вокала, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре и современном творчестве отечественных композиторов; выявление особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроение человека, определение компонентов, связывающих музыку с другими видами искусства и жизнью;

- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: в пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- **воспитание** устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса слушателя; потребности в самостоятельном общении с музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры слушателя.

Контроль в рамках реализации программы носит мотивационно - стимулирующий и корректирующий характер.

Виды контроля:

- предварительный - диагностика способностей слушателя;
- текущий – наблюдение за успешностью освоения слушателя вокальными умениями и развитием вокального мастерства;
- итоговый - анализ результатов выступления.

Каждое направление – это соответствующий блок личностных качеств.

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное количество баллов	Методы диагностики
1. Организационно-волевые качества	Способность переносить	- терпения хватает меньше чем на	1	

1.1.Терпение	нагрузки в течение определенного времени	половину занятия - терпения хватает больше чем на половину занятия	2	Наблюдение
1.2.Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	- терпения хватает на все занятие - волевые усилия побуждаются извне	3 1	
1.3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки	- иногда самим слушателем	2	
		- всегда самим слушателем	3	
		- постоянно находится под воздействием контроля извне	1	
		- периодически контролирует себя сам - постоянно контролирует себя сам	2 3	
2.Ориентационные качества 2.1.Самооценка 2.2.Интерес к занятиям	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям Осознанное участие слушателя в освоении программы	- завышенная - заниженная - нормальная (адекватная) - интерес к занятиям продиктован извне - интерес периодически поддерживается самим слушателем - интерес постоянно поддерживается самим слушателем	1 2 3 1 2 3	Тестирование Анкетирование
3.Поведенческие качества 3.1.Тип сотрудничества Отношение к общим делам	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	- избегает участия в общих делах - участвует при побуждении извне - инициативен в общих делах	1 2 3	Наблюдение
4.Творческие	Креативность в	- начальный уровень	1	Анкетирование

способности	выполнении творческих работ	репродуктивный уровень	2	
		- творческий уровень	3	

Критерии оценки личностного развития:

- 10 – 12 баллов – низкий уровень;
- 13 – 21 балл – средний уровень;
- 22 – 30 баллов – высокий уровень.

Уровни	Теория	Практика
Высокий	слушатель хорошо знает типы дыхания, певческую установку.	Выработана академическая манера пения, унисон, правильное дыхание. Знание всей хоровой программы и своей хоровой партии.
Средний	слушатель знает типы дыхания, певческую установку.	Не выработана единая манера пения, нет унисона. Знание всей хоровой программы, хороший исполнительский уровень.
Низкий	слушатель плохо знает типы дыхания, певческую установку.	Не выработана единая манера пения, нет унисона. Нет знания всей хоровой программы, низкий исполнительский уровень.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ Модель выпускника «Палитра голосов»

Первый модуль:

- наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем);
- владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
- уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
- стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, нон легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;
- умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм), а также несложные элементы двухголосия – подголоски.

Второй модуль:

- наличие повышенного интереса к вокальному искусству и вокальным произведениям, вокально-творческое самовыражение (пение в ансамбле и соло);
 - увеличение сценических выступлений, движения под музыку, навыки ритмической деятельности;
 - проявление навыков вокально-хоровой деятельности (некоторые элементы двухголосия, фрагментарное пение в терцию);
 - умение исполнять одноголосные произведения различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение акапелла в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания;
 - усложнение репертуара, исполнение более сложных ритмических рисунков;
 - умение чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

Третий модуль:

- наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем);
 - увеличение сценических выступлений, движения под музыку, навыки ритмической деятельности;
 - проявление навыков вокально-хоровой деятельности (некоторые элементы двухголосия, фрагментарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов – принцип “веера”,
 - усложненные вокальные произведения); усложнение репертуара, исполнение более сложных ритмических рисунков;
 - участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

7.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методы и формы реализации программы «Палитра голосов»

В качестве главных методов программы: стилевой и системный подход, метод творчества, метод импровизации и сценического движения.

СТИЛЕВОЙ ПОДХОД широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у поющих осознанного стилевого восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого модуля с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому слушателю и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности преподавателя и членов вокальной студии проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Всё это дает обучающимся умело вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Ресурсное обеспечение программы:

1. Программа «Палитра голосов»;
2. «Музыкальная палитра», авторы-составители Е.Х Афанасенко, С.А. Ключенева, К.Б. Шишова, А.И. Коняшова (издательство «Учитель» 2016 г.);
3. Дидактические материалы для работы со слушателями, памятки, рекомендации;
4. Аудиосредства: магнитофон, микрофон, проигрыватель, электронные аудиозаписи и медиа – продукты;
5. Компьютер;
6. Усиливающая аппаратура;
7. Актный зал;

8. Мультимедийный проектор.

Кадровое обеспечение:

Программу реализовывает педагог, имеющий специальную профессиональную подготовку и педагогическое образование.

Успехи реализации программы возможны:

- если будет реализована теоретическая и практическая часть программы на 100%;
- если учитываются возрастные и личностные особенности слушателей, мотивация их деятельности;
- если используется разнообразный методический материал по программе учебного курса;
- если в кабинете есть необходимые технические средства и информационные ресурсы.

РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Организационно-методическая работа

1. Разработано программно-методическое обеспечение, которое включает: программу, методические разработки занятий, систему дидактических материалов, перечень используемых средств обучения, в том числе видео - и электронных ресурсов.

Концертно-исполнительская деятельность

Результаты реализации программы отслеживаются через участие в концертной деятельности.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Апрашкина О. А. «Методика музыкального воспитания». М. 2014г. 2.
- Бернштейн Л. Мир джаза. – М., 2015
3. Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение», 2014.
- 4.«Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса./Н.Г. Юренева-Княжинская. М.:2017г..
5. Далецкий О. Н. «О пении»
6. Далецкий О. Н. «Обучение эстрадных певцов»
7. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». – М. 2018.
8. Жарова Л.М. «Начальный этап обучения хоровому пению»м.2013 г.

9. Калугина Н.В. Методика работы с русским народным хором. 2-е издание М. 2017г.
10. Кампус Э. О мюзикле. – М., 2014.
11. Климов А. «Основы русского народного танца» М. 2015г.
12. Коллиер Дж.Л. Становление джаза. –М., 2014.
13. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2016
14. Луканин А., Перепелкина А. «Вокальные упражнения» - М. 2015.
15. М. А. Михайлова. Развитие музыкальных способностей. М. 2017г. 16.
- Малинина Е.М. «Вокальное воспитание » - М.-Л. 2017.
17. Мархасев Л. В легком жанре. – Л., 2016.
18. Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению». – М. «Просвещение», 2016
19. Методика обучения сольному пению: Учеб. пособие для студентов. — М.: Айрис-пресс,2017г.—95 с:
20. Учебное пособие для студентов. муз.фак. и отд. высш.и средн. пед. учеб. заведений./ Л.В.Школяр.,М.: Изд.центр«Акадкмия»2017 г.
21. Павлицева О.П. «Высокая позиция звука»
22. Павлицева О.П. «Практическое овладение певческим дыханием»
23. Пекерская Е. М. «Вокальный букварь». М. 2016г
24. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М.: Айрис-пресс,2017г.-176с.(Методика)
25. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М. Айрис-пресс,2017г.-176с.(Методика)
26. Садников В.И. «Орфоэпия в пении». – М. «Просвещение», 2013.
27. Сарждент У. Джаз: генезис. Музыкальный язык. Эстетика. – М., 2017.
28. Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика /электронная книга.
29. Струве Г.А. « Хор» М. «Просвещение», 2015
30. Троицкий А. Рок-панорама. – 2016.
31. Уварова Е. Эстрадный театр: миниатюры, обозрения, мюзик-холлы. – М., 2014.
32. Шнеерсон Г.М. Американская песня. – М., 1977. 33. Эрисман Г. Французская песня. – М., 2015.
33. «Музыкальная палитра», авторы-составители Е.Х Афанасенко, С.А. Ключеева, К.Б. Шишова, А.И. Коняшова (издательство«Учитель» 2016 г.).